

Tro møter kunst



LIV: «Alf» heter dette portrettet hentet fra gamle hjemmet kunstneren Signe Christine Urdal har arbeidet på. Hun har dokumentert det gode liv på institusjon.



KORSFESTET: «Remake» heter Kristian Øverland Dahls bidrag til årets Vestlandsutstilling.



LYKKEHJUL? Dette hjulet sier noe om religionens posisjon i Stavanger av i dag. Agnes K. Johnsen har laget verket som Ole Hedeman Andersen studerer.

Har en Vestlandsutstilling med tema tro noe å tilføre en pastor i

Tekst: **TRINE STYVE VARLO**
Foto: **ALFRED AASE**

HAUGESUND: – Kunsten ligger ofte foran og sier gjerne ting annerledes, så det tror jeg nok, sier Ole Hedeman Andersen, pastor i Misjonskirken Haugesund.

Søndag åpner årets Vestlandsutstilling i Billedgalleriet. Tjuen arbeider, de fleste laget av debutanter, spinner rundt begrepene tradisjonell tro, alternativ tro, livsstil og andre former for engasjement.

Kunstneren Hjørdis Kurås har for eksempel valgt å la Vålerenga fotballags seierssang bli avspilt via en pokal.

– I vår tid ser vi ofte at mennesker oppsøker fellesskapet først, søker tilhørigheten, før de finner troen. Vi er opptatte av å høre til og å ha noen felles mål. En slik forklaring finnes sikkert også i det engasjementet et fotballag kan tenne. På tribunen har man dessuten et smutthull for å slippe følelsene løs, bemerket pastoren.

En korsfestet i sliten dongeri på veggen provoserer ikke syndelig.

– Selve korsfestelsen var en grusom hendelse.

«Jakten på det tapte paradiset»

Ole Hedeman Andersen, pastor

han om Kristian Øverland Dahls skulptur «Remake».

Helvetes-beskrivelser

En video med en animert enetale om helvete signert Ulf Trygve Kristiansen har Hedeman Andersen ingen trang til å uttale seg om. Helvetesdoktrinen har ingen sentral plass i pastorens forkynnelse.

– Viktigste forskjell mellom Misjonskirken og

statskirken er vel at vi legger mer vekt på personlig engasjementet hos oss.

Selv om Ole Hedeman Andersen er trygt forankret i sitt kirkesamfunn og sin tradisjon, er han nysgjerrig også på den kunsten som røper stor avstand til troen. Fordi han vet at det fineste i livet også kan brukes til det verste.

– Den tro som skal frigjøre er forferdelig når den brukes til undertrykkelse. Mennesker har ulike erfaringer og utgangsposisjoner. Vi skylder å være åpne og lyttende, konkluderer han.

Mange søker mening

Når en kunstmønstring velger seg tro som tema, er det fordi søken etter mening er aktuelt.

– Politisk søken og religiøs søken er i bunn og grunn jakten på det tapte paradiset. Folk i dag er velbeslåtte materielt sett, men mange stusser når de allerede planlegger neste bilkjøp i det de forlater forretningen i splitter ny bil. Behovet