



FESTIVALUTSTILLER 2009

MIKKEL McALINDEN

HAUGESUND BILLEDGALLERI

23. AUGUST – 13. SEPTEMBER 2009

DEN 37. NORSKE FILMFESTIVALEN, HAUGESUND

20. AUGUST – 27. AUGUST 2009



Den Norske Filmfestivalen
Haugesund



Le Moustache, 2006: 117,5 cm x 305 cm

AV HANS PETTER BLAD

En viktig faktor i forståelsen av Mikkel McAlindens fotokunst er erkjennelsen av at øyet og kameranlinse er to svært forskjellige ting. Et av de mest vesentlige spørsmålene McAlinden må stille seg, i forbindelse med mørkebildene spesielt, er hva som skiller hans eget blikk fra kameraets blikk, og om de, på noe vis, kan bli "enige om", hva de skal se. Eksempelvis ser kameraet et rom nattetid, som gradvis lysere, mens fotografen ser det som gradvis erindret.

Å se i mørket er å forsøke å huske hvordan rommet så ut i dagslys. Slik tenker ikke linsen, eller kameraet. Å "se" kan også, for både fotografens og kameraets del, bety å gå rundt i rommet og ta ting i nærmere øyensyn.

Den teknologiske utviklingen, først og fremst med den gutenbergske tilsynekomsten av Photoshop, har gjort det mulig å inkorporere flere fotografier, fra forskjellige vinkler, i ett bilde, og derved forpurret ideen om det ene, rådende forsvinningspunktet ytterligere. Slik McAlinden benytter seg av Photoshop kan det hevdes at det tilføres en ny dimensjon, ved at tiden går i bildet, hvilket skaper en grad av usikkerhet omkring vårt ståsted som tilskuere. Den som leter etter feil i McAlindens bilder vil snart oppdage at ingenting er riktig.

Det er kanskje logisk å ty til Vermeer, eller enn Cartier Bresson, for å "forstå" hva vi er vitne til. Fra McAlindens første bilder, der den usynlige veggen mellom betrakter og fotograf knuses med et

sverdslag, via de refererende og referensielle 90-tallsbildene og de virtuose, teknisk krevende og sømløst sammensatte 00-tallsbildene, til dagens mørkebilder går det en rød tråd, og denne røde tråden er, etter mitt skjønn, et forsøk på å forklare oss hva kamera tenker, når det er sammen med fotografen. For å forklare dette, uten å bli for inn-gående, skal jeg komme med et par eksempler: Kamera ser noe i mørket vi ikke ser, selv om vi blir i samme rom, selv om vi setter oss ned ved siden av kamera i den halvtimen det tar for kamera å ta bildet. Vi ser mørket, eller natten; kamera ser det bevegelige, oppnøstende lyset. Eller – når kamera ser en refleksiv overflate, ser det ikke oss, verken publikum eller fotografen, denne refleksjonen har derved McAlinden fjernet, i tråd med kameraets natur, dets

manglende ønske om å se seg selv. Eller – når kamera ser ut av vinduet i Ibsens barndomshjem, så ser det, ikke hva vi i dag ser, i overgangs-lyset, men hva den unge Henrik Ibsen i sin tid så.

Slik Ibsen "ser" i kraft av å ikke være til stede, handler kunst ikke sjelden om fravær. Innenfor fotografiet kan dette gjelde noe så konkret som at vi tvinges til å forestille oss noe, eksempelvis den nakne kvinnen bak dampen som skjuler den nakne kvinnen, eller, ved å forholde oss til et objekt som er ute av fokus, se for oss dette, fra kameraets ståsted, som et slags fotografiets imperfektum. Det fins, i mørkebildene, en teoretisk mulighet for at McAlinden har gått inn i selve foto-grafiet, i det rommet som blir avbildet, eksempelvis i sitt eget kjøkken, eller på hotellrommet i Berlin, mens

bildet blir tatt, ja, vi kan se for oss at han har gått inn i sitt eget bilde idet fotografiet utspiller seg og kamera durer tenksomt, og at han har lagt inn en gjenstand som det slo ham at måtte være med i bildet, på samme måte som en maler går inn i motivet han holder på å male, og retter på noe, eller legger til noe, for så igjen å trekke seg tilbake, til bak staffeliet. Eller i McAlindens tilfelle, til bak kamerahuset.

Gjenstanden vil, legges den riktig, opptre som om den har vært i bildet "hele tiden", samtidig som McAlinden selv ikke er å få øye på, nøyaktig slik Vermeer (eksempelvis) heller ikke er å se i sine respektive malerier, selv om han og både er og ikke er der, samtidig.

Oslo, den 25 april 2009.

Fravær

VI HAR GLEDEN AV Å INVITERE TIL ÅPNINGEN AV FILMFESTIVALUTSTILLINGEN MED

Mikkel McAlinden 23. august kl. 18.00

Åpning ved filmfestivalens styreleder Bjørg Wallevik.



MIKKEL McALINDEN
FØDT: 1963

CURRICULUM VITAE

UTDANNELSE:

1994-1996 Hovedfag ved Institutt for fotografi, SHKD, Bergen.
1991-1994 Grunnstudium ved Institutt for fotografi, SHKD, Bergen.

SEPARATUTSTILLINGER (UTVALG):

2009 Den Internasjonale Norske Filmfestivalen i Haugesund/
Haugesund Kunstforening, Festivalutstill. 2009
Kongsberg Kunstforening, Festivalutstill. 2009
Porsgrunn Kunstforening 2008
Nordic Light, Kristiansund 2007
Galleri K, Oslo 2007
The National Centre of Photography for the Russian Federation,
St. Petersburg 2006
Hå gamle prestegard, Jæren 2006
Aalesunds Kunstforening 2005
Galerie Spielhaus-Morrison, Berlin 2005
Stenersenmuseet, Oslo 2004
Nederlands Fotomuseum, Rotterdam 2004
Bergen Kunstmuseum. 2003
Gallery Spielhaus-Morrison, Berlin 2002
Galleri K, Oslo. 2002
Norsk museum for fotografi - Preus Fotomuseum, Horten 2001
Gallery Westland Place, London 1999
Galleri K, Oslo 1998
Kunsternes Hus, Oslo 1989
Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden 1989
Fotogalleriet, Oslo

GRUPPEUTSTILLINGER (UTVALG):

2009 East-West, Hole Art Center 2008
Basel Art Fair 2008
Byliv/Urban Life, Haugar Kunstmuseum, Tønsberg 2007
Clusters, Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden 2007
Moderne Norsk Kunstfotografi, Stenersenmuseet, Oslo 2007
Fotofestival, D-21, Leipzig, Tyskland 2006
"Unravelling Demons", Galeria Arsenal, Bialystok, Polen 2005
"Munch Revisited", Dortmund, Tyskland 2004
"Art from Berlin", Bartley-Nees Gallery, Wellington, New Zealand 2003
"Scene", Christianssands Kunstforening 2002
"Blir du lonesome lille venn?" Stockholm 2001
"GoEurope - The Kaleidoscopic Eye", Braunschweig, Tyskland 2001
"Treff", Bergen Kunstmuseum 2000
"See You - See Me", Riksutstillinger (00-04) 1999
"Sammensatt", Museet for samtidskunst, Oslo 1999
"Meningen med livet", F.F.F. 25 års jubileum, Fotogalleriet, Oslo 1999
Eksenter, Lofoten kunsthøst, Svolvær 1999
Raulandsutstillingen 1999
Samfunnsengasjement, politikk og hverdag, Museet for samtidskunst, Oslo 1999
Vår-utstillingen, Vestfold Kunstnersenter 1998
Biennale Syd, Sørlandets Kunstmuseum



Oxygen, 2006: 180 cm x 207 cm

1996 "Ung i Norden", nordisk vandrestilling
1995 "Dekadense", Trondhjems Kunstforening
1989 Z og Z, Wang Kunsthandel, Oslo
1989 "Glass", Ram galleri, Oslo
1988 Fotografie-biennale, Rotterdam
1987 Simulo, Oslo

INNKJØP (UTVALG):

2008 Nasjonalmuseet, 2007 Nordnorsk Kunstmuseum, 2007 Bergen
Kunstmuseum, 2006 Statoil, Norge, 2004 Nordnorsk Kunstmuseum,
2004 Peter Stuyvesant Collection, Rotterdam, 2004 Astrup Fearnley Museet
for Moderne Kunst, 2003 Det Kongelige Utenriksdepartement, (Skandinavisk
ambassade, Berlin), 2002 Bergen Kunstmuseum, 2002 Det Kongelige
Utenriksdepartement, 2002 Museet for samtidskunst, 2002 Norsk museum
for fotografi - Preus fotomuseum, Horten, 2002 Fond national d'art
contemporain, Frankrike, 2001 Norsk Utmykkingsfond (Drammen
Politihus), 1999 Museet for samtidskunst, 1998 Sørlandets Kunstmuseum,
1998 Museet for samtidskunst, 1996 Norsk museum for fotografi -
Preus fotomuseum, Horten, 1989 Henie-Onstad Kunstsenter

STIPENDIER:

2008 2006, 2005, 2003, 2002 Ettårig arbeidsstipend, NBK
2007 Rune Brynestads Minnestipend, NBK
2004 Toårig arbeidsstipend, Vederlagsfondet, NBK
2003 Royal Caribbean International Arts Grant
2002 2000, 1999 Prosjektstøtte, Norsk Fotografisk Fond
2002 1997, 1996 Arbeidsstipend, NBK
2000 Prosjektstipend, Norsk Kulturråd
2000 1999, 1997 Prosjektstøtte, Vederlagsfondet, NBK
2000 Utstillingsstøtte, Det Kongelige Utenriksdepartement
1998 3-årig arbeidsstipend
1997 Utstillingsstipend, NBK
1997 Utstillingsstipend, Norsk Kulturråd
1994 1990, 1989 Statens reise- og studiestipend
1992 Enok Djupdræt og hustru Kerstens legatstipend
1988 Prosjektstipend, Norsk Kulturråd
1987 Prosjektstipend, Norsk Fotografisk Fond.
1985 Debutantstøtte.

UTSMYKKING:

2007 Mæla ungdomskole, Skien
2005 Ullevål Universitetssykehus, Kreftsenteret, Strålebunkerene.



ÅPNING AV FESTIVALUTSTILLING: 23. august kl 18.00

ÅPNINGSTIDER 23. - 27. AUGUST: Hver dag under filmfestivalen kl 10.00 - 19.00

ÅPNINGSTIDER FRA 28. AUGUST - 13. SEPTEMBER:

Tirsdag - lørdag kl 12.00 - 15.00 • Torsdag kl 12.00 - 19.00 • Søndag kl 12.00 - 17.00 • Mandag stengt